

AVANZADO

und

farbfilm★produktion

präsentieren

Kathrin Wehlisch  
Sebastian Rudolph

In

# NUR FÜR EINEN AUGENBLICK

Ein Film von  
Abel Lindner

## VORLÄUFIGES PRESSEHEFT

### **Berlinale 2009 – Screening Termine:**

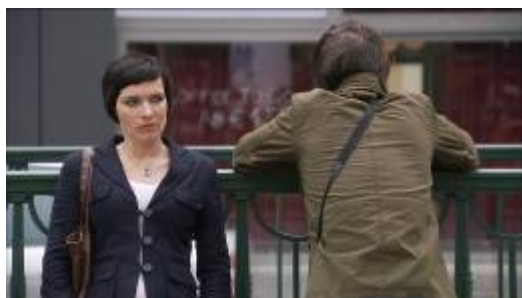
<b>Berlinale Presse:</b>	<b>Mi. 11.02.2009</b>	um <b>14:00</b> Uhr	im CinemaXx 6
<b>Premiere:</b>	<b>Mi. 11.02.2009</b>	um <b>19:30</b> Uhr	im CinemaXx 3
<b>Weitere Termine:</b>	<b>Do. 12.02.2009</b>	um <b>13:00</b> Uhr	im Colosseum
	<b>Do. 12.02.2009</b>	um <b>20:30</b> Uhr	im CinemaXx 1

Eine Produktion von Avanzado Film Berlin und Farbfilm Produktion

Länge: 28 Minuten  
Format: HDCAM / Dolby Surround

## INHALT

Kurzinhalt	03
Technische Daten	03
Cast & Stab	04
Hauptdarsteller	
Kathrin Wehlisch	05
Sebastian Rudolph	06
Regie	
Abel Lindner	07
Produktion	
Avanzado Film Berlin	08
Ko-Produktion	
Farbfilm Produktion	09
Kontakt	10



## KURZINHALT

Katrin (*Kathrin Wehlisch*) steht mitten im Leben. Die Sorge um einen Patienten führt die Augenärztin zurück in ihre eigene Vergangenheit, zurück zu ihrem Ex, dem Fotografen und Barkeeper Tom (*Sebastian Rudolph*). Einst waren sie unsterblich ineinander verliebt, nun haben sie sich aus den Augen verloren. Er ein Lebenskünstler mit funktionierendem sozialem Mikrokosmos. Sie erfolgreich aber ohne emotionale Erfüllung. Während Tom sich von ihrer logischen Zielstrebigkeit provoziert fühlt, versteht sie seine permanente Verweigerungshaltung, erst Recht gegenüber der drohenden Erblindung, nicht. Trotzdem ist sie fasziniert von ihm und seiner Welt und lässt sich für einen Tag wieder darauf ein. Was beide nicht zugeben können und sie zugleich eint: Sie sind an einem Punkt im Leben angekommen, an dem sie nach neuen lebberen Alternativen suchen. Es wird Zeit für einen Neuanfang.

Allen Konflikten zum Trotz verbringen sie einen Tag voller Freiheit und Anarchismus und erliegen der Melancholie des Vergangenen.

## TECHNISCHE DATEN

Länge: 28 Minuten

Format: HDCAM

Ton: Dolby Surround



## CAST

KATRIN	Kathrin Wehlisch
TOM	Sebastian Rudolph
ARZT	Moritz Lindbergh
TOBIAS	Alexander Hörbe
NACHBARIN	Anne von Keller
MUTTER	Nina Carina Wiese
PAUL	Paul Friedrich
KONTROLLEUR 1	Antonio Wannek
KONTROLLEUR 2	Christian Ahlers
MÄDCHEN	Sylta Fee Wegmann
PATIENTIN	Brigitte Lindner

## STAB

Regie	Abel Lindner
Regieassistent	Daniel Atzorn
Produzenten	Matthias Miegel & Andreas Banz
Produktionsleitung	Jan Kubkowski
Kamera	René Dame
Ton und Mischung	Anton K. Feist
Szenenbild	Julian George
Kostüm	Claudia Rohde
Schnitt	Stefan Kobe
Musik	Daniel Dickmeis

## DARSTELLER

### Kathrin Wehlisch als Katrin

Kathrin Wehlisch wurde 1974 in Berlin geboren. In Leipzig studierte sie an der Hochschule für Musik und Theater F.M. Bartholdy und stand schon während des Studiums auf der Bühne des Schauspielhauses Leipzig. Sie war in Schillers DIE RÄUBER in der Regie von Konstanze Lauterbach und in GELB nach dem Roman von Jeff Noon (R: Armin Petras) zu sehen. 2000 wurde sie festes Ensemblemitglied am Theater Basel, wo sie u.a. mit den Regisseuren Stefan Bachmann, Barbara Frey, Nicolas Stemann und Ricarda Beilharz zusammen arbeitete. In JOHN GABRIEL BORKMANN spielte sie Frieda und wurde mit dem Ensemble zum Berliner Theatertreffen eingeladen. Seit 2005/06 ist Kathrin Wehlisch festes Ensemblemitglied am Deutschen Theater. Neben ihrer Schauspielertätigkeit eröffnete sie mit dem Lindenberg-Liederabend BABY, WENN ICH DOWN BIN die neue Bar des Deutschen Theaters als Spielstätte. In Arthur Millers HEXENJAGD – ihre zweite Zusammenarbeit mit dem Regisseur Thomas Schulte-Michels (nach „Musik“ von Frank Wedekind) – ist sie in der Rolle der Abigail Williams zu sehen.



## THEATER (AUSWAHL)

Seit August 2005 Ensemblemitglied am Deutschen Theater Berlin

<b>Tartuffe</b>	R: Robert Schuster
<b>Auf der Greifswalderstraße</b>	R: Jürgen Gosch
<b>Ambrosia</b>	R: Jürgen Gosch
<b>Bunbury</b>	R: Bettina Brunier
<b>Pizzicato</b>	R: Viktor Bodo
<b>Im Reich der Tiere</b>	R: Jürgen Gosch
<b>Mann ohne Eigenschaften</b>	R: Oliver Reese
<b>Musik</b>	R: Thomas Schulte-Michels
<b>Baby, wenn ich down bin (Lindenberg-Liederabend)</b>	R: Malte Lamprecht

2000 bis 2005 Ensemblemitglied am Theater Basel

<b>Täter</b>	R: Stefan Bachmann
<b>Sturm</b>	R: Stefan Bachmann
<b>Die schmutzigen Hände</b>	R: Nikolas Steman
<b>Die Frau vom Meer</b>	R: Ricarda Beilharz
<b>Alpenkönig und Menschenfeind</b>	R: Michael Simon
<b>John Gabriel Borkmann</b>	R: Sebastian Nübling
<b>Psychose 4.48</b>	R: Ricarda Beilharz
<b>Die Troerinnen</b>	R: Lars-Ole Walburg
<b>Golem</b>	R: Michael Simon
<b>Romeo und Julia</b>	R: Sebastian Nübling
<b>King Lear</b>	R: Sebastian Nübling
<b>Amphitryon</b>	R: Barbara Frey
<b>Wie es euch gefällt</b>	R: Barbara Frey
<b>Norway today</b>	R: Florian Fiedler
<b>Die Orestie</b>	R: Tom Kühnel
<b>Die Nacht singt ihre Lieder</b>	R: Alexander Nerlich
<b>Unbehagen – ein Liederabend für Nina Hagen</b>	R: Tom Schneider

## DARSTELLER

### Sebastian Rudolph als Tom

Sebastian Rudolph wurde 1968 in Berlin geboren. Während und nach seiner Ausbildung an der Schauspielschule Frese in Hamburg hatte er seit 1989 verschiedene Engagements am Theater Basel, beim Berliner Ensemble, an der Schaubühne, Volksbühn, am Deutschen Theater sowie am Maxim Gorki Theater in Berlin, am Schauspielhaus, Thalia Theater und auf Kampnagel in Hamburg, am Schauspielhaus Zürich, bei den Münchner Kammerspielen sowie am Burgtheater in Wien. Er arbeitete u.a. mit Regisseuren wie Christoph Marthaler, Luc Bondy, Robert Wilson, Falk Richter, Nicolas Stemann, Stefan Pucher, Christoph Schlingensiefel und Schorsch Kamerun zusammen. Bereits 1989 gründete er die Theatergruppe NOTAUSGANG und war bis 1995 aktives Mitglied.



Außerdem war Sebastian Rudolph in zahlreichen Kinofilmen zu sehen, u.a. in DER ENGLISCHE PATIENT (R: Anthony Minghella) und Josef Vilsmaiers STALINGRAD. Auch im TV zeigt der Berliner regelmäßig Präsenz, wie beispielsweise im TATORT, NOTRUF HAFENKANTE, DOPPELTER EINSATZ oder EIN FALL FÜR ZWEI.

## FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

2007	<b>Erich Maria Remarque</b>	R: Hanno Brühl (TV)
2006	<b>Notruf Hafenkante</b>	R: Bernhard Stephan (TV)
2005	<b>Zwei Tickets nach Hawaii</b>	R: Markus Imboden (TV)
	<b>Doppelter Einsatz: Seitensprung in den Tod</b>	R: Peter Patzak (TV)
2004	<b>Ricordare Anna</b>	R: Walo Deuber (Kino)
1999	<b>Downhill City</b>	R: Hannu Salonen (Kino)
	<b>Tatort: Der Duff des Geldes</b>	R: Helmut Förnbacher (TV)
	<b>Duell der Richter</b>	R: Jobst Oetzmann (TV)
1997	<b>Coming In</b>	R: Thomas Bahmann (TV)
	<b>Der Pirat</b>	R: Bernd Schadewald (TV)
1996	<b>Der englische Patient</b>	R: Anthony Minghella (Kino)
1993	<b>Stalingrad</b>	R: Josef Vilsmaier (Kino)
	<b>Tatort: Gefährliche Freundschaft</b>	R: Ulrich Stark (TV)
1992	<b>Zärtliche Erpresserin</b>	R: Beat Lotta (TV)
1991	<b>Ein Fall für Zwei</b>	R: Peter Fratzscher (TV)
	<b>Manta der Film</b>	R: Peter Timm (Kino)
1990	<b>Geboren 1999</b>	R: Kai Wessel (TV)

## REGIE

### Abel Lindner

Geboren am 1966 in Ronneburg im Kreis Gera, machte er beim DFF ein Regievolontariat und war Künstlersicher Leiter des Filmfestivals FILM TEST 3 in Potsdam. 1992 begann er mit seinem Regiestudium an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg und arbeitete nebenbei als Regieassistent sowie Drehbuch- und Fernsehautor. Seit seinem Abschluss führte er Regie bei diversen Kurzfilmen wie DER ABSOLUTE BURNER oder STATT LIEBE, drehte Werbe- und Imagefilme wie LONG WALK. Nebenbei arbeitet Abel Lindner auch als Cutter vorwiegend für Trailer, wie zuletzt erfolgreich bei NOVEMBERKIND (R: Christian Schochow), und ist weiterhin auch als Autor aktiv. Für NUR FÜR EINEN AUGENBLICK hat er sowohl das Buch geschrieben als auch Regie geführt.



### REGIEARBEITEN (AUSWAHL)

- 2008 **Nur für einen Augenblick**, Kurzfilm 28 min, HD Cam, Farbe
- Die Ballade vom Damenbesuch**, Videoeinspieler für *Volksbühne*
- 2007 **Der absolute Burner**, Kurzfilm 7 min, Kinzo Production
- Alles Lüge**, Musikvideo für *Das süße Mädchenkombinat*
- Abschied – Ankunft – Beginn**, 3 Kurzfilme 15 min für *Theater Hebbel am Ufer*
- 2005 **Long Walk**, Imagefilm für Modelabel *Maqua*, 8 min, Mini DV
- 2001 **Statt Liebe**, 6 min, Mini DV, Farbe
- 2000 **R1 – Einsatz in Berlin**, Werbespot 4 min, Digibeta, Farbe
- 1999 **Stella Academy**, Promotionfilm 10 min, Digibeta, Farbe
- 1998 **What should happend?**, Industriefilm 7 min, Digibeta, Farbe
- Kinderspiele**, Kurzfilm 9 min, 16 mm, S/W
- 1996 **Letztes Gespräch**, Kurzfilm 15 min, 35 mm, S/W
- 1994 **Born in the GDR**, Musikvideo 6 min, 16 mm, Farbe und S/W
- Bozo der Boss**, Musikvideo 3 min, 16 mm, Farbe und S/W
- 1993 **Geburtstag**, Kurzfilm 8 min, 16 mm, S/W

### DREHBUCHARBEITEN (AUSWAHL)

- 2007 **Nur für einen Augenblick**, Kurzfilmdrehbuch 25 min
- Klingenthal**, Niama Film, Co-Autor Sören Senn
- 2006 **Das tonlose Spiel**, Option B-Film, Co-Autor Georg Hartmann
- Ruhe auf der Flucht**, Co-Autor: Frank Ahlkämper
- 2003 **Der Galileo Komplex**, Treatment zu einem Politthriller, Co-Autor: Jürgen Hirsch
- 2001 **Die Hausfrauenbande**, Serienkonzept, Option Made in Berlin, Co-Autor Derek Meister
- Moneymaker**, Treatment für WDR, Co-Autor Sören Senn
- 2000 **Dolly Herrmann**, Treatment für WDR, Co-Autor Sören Senn
- 1999 **Videoinstallation für 18 Leinwände**, Expo 2000, 90 sec
- 1998 **Ad Adacta**, 90 min, Co-Autor Derek Meister

## PRODUKTION

### Avanzado Film Berlin

**Avanzado Film Berlin** wurde 2005 von Andreas Banz und Matthias Miegel gegründet. Sie haben sich die Entwicklung und Herstellung von Dokumentar- und Spielfilmen zum Ziel gesetzt. Ihr Fokus sind qualitativ hochwertige, stets einem gesellschaftlichen Diskurs verpflichtete Produktionen. Mit NETTO von Robert Thalheim wurde bereits der erste Kinofilm produziert, der auf einer Vielzahl von Festivals lief. Mit den Regisseuren Robert Thalheim (AM ENDE KOMMEN TOURISTEN), Dietrich Brüggemann (NEUN SZENEN), Jovan Arsenic (HEDLEN DER NACHBARSCHAFT) und Abel Lindner (NUR FÜR EINEN AUGENBLICK) pflegt die Produktionsfirma enge Zusammenarbeit.

## PRODUKTIONEN

- 2008 **NUR FÜR EINEN AUGENBLICK**, Kurzfilm / R: von Abel Lindner  
*Entwicklung und Produktion* eines Imagefilms für die Hauptstadt-kampagne von „Berlin Partner“ im Auftrag der Agentur WE DO / R: Robert Thalheim  
*Diverse Auftragsproduktionen* für AMNESTY INTERNATIONAL, INITIATIVE GESICHT ZEIGEN!“ und das LAND BERLIN
- 2007 *Dramaturgische Beratung* bei dem Film **HELDEN AUS DER NACHBARSCHAFT** von Jovan Arsenic / Teilnahme „Perspektive deutsches Kino“ 2008  
**LOS GUANTES DE LA HABANA** (AT)  
Langzeitdokumentation über die konträren Schicksale zweier ehemaliger kubanischer Box-Olympiasieger bzw. Vizeweltmeister / A: Andreas Banz
- 2006 *Wahlwerbepots* für Bundestagspartei zur Wahl des Berliner Abgeordnetenhaus sowie Landtagswahlen in Mecklenburg-Vorpommern und Sachsen Anhalt / R: Dietrich Brüggemann, u.a.  
*Produktion* eines Imagefilmes für das Deutsch-Polnische Jugendwerk / R: Robert Thalheim  
*Div. Musikvideos* im Auftrag von Fourmusic Productions GmbH/Sony/ R: Dietrich Brüggemann
- 2005 *Wahlwerbepots* für Bundestagspartei für die Wahl zum Bundestag /R: Jarek Raczek  
Maßgebliche Beteiligung an der Produktion von **NETTO** (R: Robert Thalheim)

8

## STOFFENTWICKLUNG

- KUNDSCHAFTER** (AT), Langspielfilm / A: Robert Thalheim  
Drehbuchentwicklung gefördert von der FFA 2007
- UNTER DEM PFLASTER** (AT), Langspielfilm /A: Robert Thalheim
- NEMETA**, Science Fiction Serienformat / A: Henning Malz, Enrico Strecker

## PRODUKTION

### Farbfilm Produktion GmbH & Co. KG

Die **Farbfilm Produktion** wurde gegründet von Reno Koppe und Alexandre Dupont-Geisselmann. NUR FÜR EINEN AUGENBLICK ist die erste Ko-Produktion und der Einstieg als Film-Produktion. Zukünftig will die Farbfilm Produktion auch im Segment der Langfilme aktiv werden. Der Fokus wird hierbei auf der Produktion von Dokumentar- und Arthousefilmen liegen. Der Einstieg in die Produktionstätigkeit stellt eine logische Weiterentwicklung dar, nachdem bereits der **farbfilm Verleih** sich um eine frühzeitige Mitsprache in der Projektentwicklung bemühte.

## PRODUKTION

2008 **NUR FÜR EINEN AUGENBLICK**, Kurzfilm / R: Abel Lindner

## STOFFENTWICKLUNG

2009 **BEHIND THE WALL** (AT), Dokumentarfilm/Kino

2008 **BERLINVERBOT** (AT), Langfilm/Kino

**KONTAKT**

**PRODUKTION**

**AVANZADO FILM BERLIN**

**Banz und Miegel GbR**  
Schönhauser Allee 130  
10437 Berlin  
+49-30-48 62 37 51  
info@avanzadofilm.de

**KO-PRODUKTION**

**Farbfilm Produktion GmbH & Co. KG**  
Boxhagener Str. 106  
10245 Berlin  
+49-30-297729-0

**MARKETING & PRESSE**

**Entertainment Kombinat GmbH**  
Boxhagener Str. 106  
10245 Berlin  
+49-30-297729-0  
info@entertainmentkombinat.de

